ÇOCUK HAFTASI

EN İYİ ÇOCUK MECMUASI

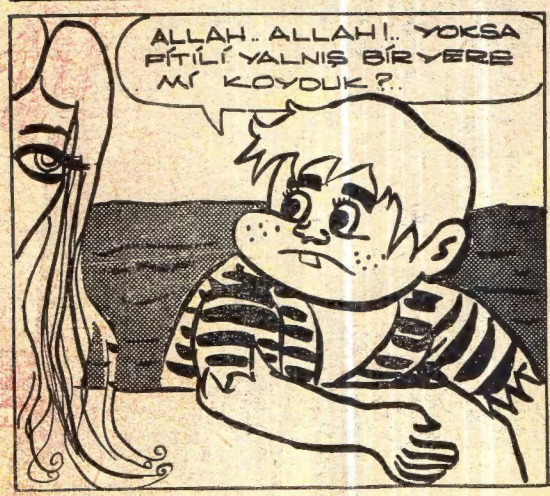
Ah, şu ilâç içmek olmasa...

Sayı: 8 1960 — 75 Krş.

Sarkomer/Çizgi Diyarı

HIZIR ÜÇ SİLÂHŞÖRE KARŞI

Yazan: H.F. VEREL Çizen: YILMAZ KARACA



NOT Defterimden

HALİT KIVANÇ

Bu Şehrin Çocukları

ÇOCUK HAFTASI'nın sevimli çocukları...

Bu hafta not defterimin ilk sayfasında hoş bir fıkra yazılı:

Eve misafir gelmişti. Küçük Meral da misafirlerin yanında, bir köşede oturuyordu. Bir ara misafirlerden biri Meral'e:

— Yavrum, dedi, yarın büyüyünce annene yardım edeceksin. Şimdiden ev işlerini öğreniyor musun bari?

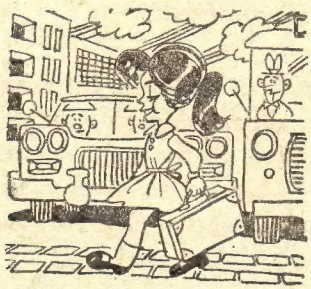
Meral sevinçle cevap verdi:

— Aaa efendim, ben şimdi de anneme yardım ederim,

— Yaa? Ne yapıyorsun bakalım?

Meral şöyle bir annesine baktı, sonra da baklayı ağzından çıkarı verdi:

— Şeyy efendim... Annem tenbih etti de... Bize misafir geldiği zaman... Şey yani misafirler gittikten sonra çatal, kaşıkları sayar, tamam olup olmadığını söylerim anneme...



DİKKATSİZLİK !..

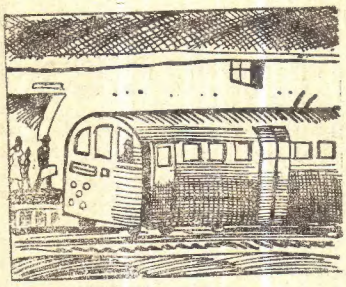
Dün matbaaya gelirken bir dolmuşa binmiştim. Geniş caddelerin birine geldiğimiz sırada 10-11 yaşlarındasevimli bir yavru karşıdan karşıya geçmek istedi. Ve hemen koşmağa başladı. Bindiğim otomobilin şöförü birden fren yapmasaydı, zavallı çocuk otomobilin altında kalacaktı. Neyse ki, şöför ustaymış. Bir anda arabayı durdurdu.

Sokağa gittiğiniz zaman görürsünüz: Bazı yol başlarında ışıklı işaretler vardır. Işıkların hemen altında da işaretli geçitler... Yaya yürüyenlerin karşıdan karşıya sadece bu geçitlerden geçmesi gerekir. Yeşil ışık yandığı zaman geçilir, kırmızı ışıkta durulur, beklenir.

İşte dün bizim otomobilin önüne çıkan yavru bu ışıklara ve işaretli geçitlere aldırmamıştı. Eğer çiğnenseydi, bütün kabahat kendisini olacaktı. Fakat şöför de sucsuz olduğunu ispat etmek için mahkemelerde dolaşacak, o yavrunun annesi, babası, kardeşleri de gözyaşı dökeceklerdi.

Aman dikkat çocuklar!... Yollar genişledikçe, yayaların daha dikkatli olması gerekiyor. İşaretli geçitlerin dışından geçmeye kalkışmayın! Trafik polisleri yanlış yoldan giden otomobillerin şöförlerine ceza kestiği gibi, işaretli geçitlerin dışından yürüyen yayalara da ceza verirler.

Dünkü çocuğun dikkatsizliğini hemen defterime not etmiştim. Siz de bu gibi olaylarla karşılaşırsanız, derhal arkadaşlarınıza anlatın ve onlara büyük şehirlerde yaşamanın çok dikkat istediğini hatırlatın!



MODAYA UYGUN CEVAP !..

Söz otomobillerden açılmışken, size bir fıkra daha:

Okulda öğretmen Çetin'e sordu:

— İki şehir arasında iki yüz kilometre mesafe vardır. Bir şehirden bir otomobil yüz kilometre sür'atle, öteki şehirden de bir başka otomobil yüz yirmi kilometre süratle yola çıkarsa, iki otomobil nerede buluşurlar?

— Hastahanede, öğretmenim...

DOLMUŞTA...

Haftalık sohbetimizi kapatırken, defterimdeki küçük bir notu da nakledivereyim size:

Geçenlerde otomobile binmiştim. Yolun yarısında şöför bir yolcu daha aldı. Biraz gittik, bir yolcu daha bindi. Üç kişi olmuştuk. Taksim'den Karaköye iniyorduk. Birden araba durdu. Ve şöför bize döndü:

— Benzin bitti beyler... Artık bir adım ileri gidemeyiz:

Yanımda oturan saf tipli adam atıldı:

— Geri dönelim öyleyse, şöför efendi...

KİMMİŞ ?..

Bu da bir yabancı dergide okuyup defterime geçirdiğim notlardan:

Geçenlerde İngiltere'nin Wolverhampton şehrinde garip bir hâdise olmuş. Bir otobüs durakta durup yolcularını indirdikten ve yeni yolcular aldıktan sonra yoluna devama başlamış. Fakat otobüsün arkasından bir adam koşuyor, boyuna da «Beni de alın!» diye bağırıyormuş.

Otobüsü kullanan şöför de kulağına gelen bu feryadı duyuyormuş. Nihayet dayanamamış ve otobüsü daha da hızlandırırken.

— Ne yapalım, diye bağırmış, bu otobüsü kaçırdıysa, arkadan gelecek otobüse biner.

Ama o «Beni de alın!» diye bağıra bağıra koşan, kimmiş biliyor musunuz: Otobüsün biletçisi!... Duraktaki bakkaldan sigara almak için inmiş meğer...

Dünyanın 4 Köşesinden

Ekmekteki veya çörekler-deki maya nasıl tesir gösterir?

Ekmek mayası da bütün diğer mayalar gibi canlı bir maddedir. 5-10 milyarının sadece 1 gram ağırlığında olduğu tesbit edilmiş bulunan maya mantarı tek hücreden ibarettir. Böyle olmakla beraber, metabolizmasını tek başına başaran müstakil bir mikroorganizma'dır. Yaşıyabilmek ve üreyebilmek için maya hücresi, şekere (kömür hidrat'ı), madenî yapı maddelerine, azota ve bâhusus B - kompleks vitaminlerine muhtaçtır. Şekeri alkole ve gaz halindeki asit karbonik'e tahvil etmektedir. Hamurların pişmesi esnasında kaçan asit karbonik, mayayı şişirmekte, böylece çörek daha gevşek ve kabarık olmaktadır. Geri kalan alkol izleri ise, mayaı çöreğe hoşa giden bir lezzet vermektedir.

Mübarek Ay Geliyor

Temizleyip vicdânı,
İnsan eden insânı,
On bir ayın sultânı,
Mübârek ay geliyor!...

Aşkla coşup taşalım,
Her engeli aşalım,
"O" na doğru koşalım,
Mübârek ay geliyor!...

İndi bu ayda Kur'ân,
Dindi bu ayda hicrân,
Hazır olalım her ân,
Mübârek ay geliyor!...

Ne hoştur oruç tutmak,
Sevâba sevap katmak,
Yakışmaz bize yatmak,
Mübârek ay geliyor!...

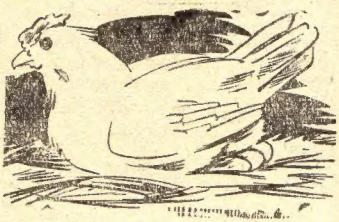
Çökersek önünde diz,
Korur bizi Rabbimiz,
Selâm dursun dağ, deniz:
Mübârek ay geliyor!...

F. Cemâl Oğuz ÖCAL

Termometre nasıl çalışır?

Termometrenin birçok çeşitleri vardır. En çok bilinen mayili termometrenin, mayi ile dolu soğan şeklinde bir ampulu vardır; arzuya göre cıva veya alkol olan mayi, ısısının etkisiye genişledikçe, ampula bağlı bir tüp boyunca yüksemektedir. Eriştiği yükseklik ise, tübe bağlı bir cetvelin üzerinde suhuneti işaret etmektedir. Kadranlı termometreler de öncekiler kadar çok kullanılmaktadır; bunlarda, eş olmayan iki madenin eş olmayan genişlemesi, bir iğneyi hareket ettirmekte ve ona dairevî bir cetvel üzerinde suhuneti işaret ettirmektedir.

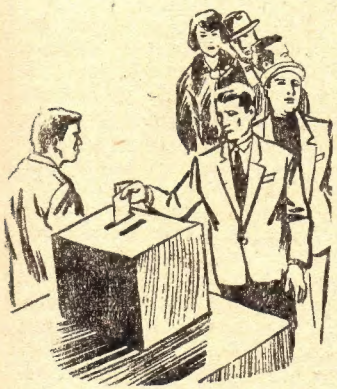
Sıcak bölgelerde, kuluçkaya oturmadan yumurtalarından civciv çıkaran tavuk cinsi kümes hayvanları olduğu söyleniyor. Bu iddia doğru mu?



Avusturalya'daki bir kümes hayvanı, kuluçkaya oturmadan civciv cıkaran yegâne kuştur. Maamafih olanlarda da bu iş hiç ısı olmadan olagelmektedir

Kulukça zamanında horoz yapraktan ve topraktan birkaç metre genişliğinde ve 1,50 metre yüksekliğinde bir yuva vücude getirmek tedir. Tavuk, sayıları 10 ilâ 16'yı bulan yumurtalarını bunun içine yumurta civcivler yaprakların çürümesinden hâsıl olan ısı sayesinde gelişirler. Kuluçka tepesini muhaza etmek ve ısıyı kontrol etmek horozun vazifesidir. Civcivler yumurtadan çıkınca, horoz onları toprağın içinden çıkarır ve ilk üç gün akşamları tekrar gömer. Kısa bir müddet sonra yavrular uçacak duruma gelerek kendini başlarının çaresine bakmağa terkedilirler.

Cumhurbaşkanlarının seçim devreleri bütün memleketlerde eşit midir?



Hayır. Fransa, İrlanda, İtalya ve Portekiz cumhuriyetlerinde seçim devresi yedi senedir. Finlandiya ve Avusturya Cumhur Başkanları altı sene için seçilirler. Alman Federal Cumhuriyetinde seçim devresi beş yıl, Birleşik Amerika, İzlanda ve Türkiye'de dört yıldır. İsviçre'de Cumhur Başkanlığı bir yıl değiştirilmektedir. İtalya hudutları içindeki San Marino Cumhuriyetinde Büyük Konsey'in 60 üyesinden ikisi, altı ay için cumhurbaşkanıdırlar. Güney ve Orta Amerika devletlerinin cumhur başkanları da umumiyle dört veya beş yılık bir devre için seçilmek tedirler.

ÇOCUKLARIMIZA AHLÂK ve DİN ÖĞÜTLERİ-BİLGİLERİ

Öğretmenlerin Öğretmeninin Öğretmeni Kimdir?

ÖĞRETMENLERİNİZİ de yetiştiren öğretmenler ve okullar vardır. O yüksek okulların öğretmenlerini de yetiştiren yüksek enstitüler, akademiler ve bilim adamları vardır.

Öğretme ve öğrenme bu en yüksek noktasına gelince orada dayanıp kalır mı?... Bana sorarsanız, öğretme ve öğrenme işi bu noktada bitmek şöyle dursun, aksine olarak, daha çetin ve daha yüksek bir öğrenme işi o noktadan başlar. İşte o büyük öğrenme ve yetişmede bize yardımcı Rabbimizdir.

Benim güzel çocuklarım, şimdi diyeceksiniz ki; Biz henüz lise çağında bile değiliz. Bu derece yüksek bir öğrenim ve terbiye meselesi bizi nasıl ilgilendirsin?...

Böyle bir soru yerindedir. Hem de tam yeridir; çünkü Çocuh Haftası'nın bu köşesi böyle sorular içindir. Bu köşede sizlere —Allah imkân verdiği müddetçe— doğru yolu göstermeğe çalışacağım.

Rabbimizin bize yardımı en yüksek okuldan, akademiden, enstitüden sonra başlıyacak değildir. Onun yardımı doğumumuzla başlar; daha doğrusu onun sahibliğine sahib oluruz, mazhar oluruz. Asil mazhariyetimiz Rabbimiz'den isteyebildiğimiz, istemesini bildiğimiz zaman başlar. Sizler şimdi o çağa giriyorsunuz. Manevî bakımdan, Ruh bakımından yetişme, yüksek insanlık olgunluğuna erişme, Rabbimizin yardımı ile olacaktır. Öğretmenlerinizin öğretmenlerinin öğretmeni ve terbiyecisi olan Rabbimiz sizlere de, hem bu çağınızda yardım eder. Ama bu yardımı siz istemesini bileceksiniz.

Bunun için size gelecek hafta bir küçük KEMAL hikâyesi anlatarak yeni konuya gireceğim.

KIRK YILLIK ÖĞRETMEN

Dünya yüzündeki kıt'alar bir zamanlar birbirine bitişik miydi?

Yüz yıl evvel, kıt'aların birbirinden uzaklaşmış olması teorisi ortaya atılmış, fakat hiçbir zaman ispat edilememiştir. Güney Amerika'nın doğusundaki geniş çıkıntının, Afrika'nın batı sahilindeki Gine Körfezine uyması, yukarıdaki teorinin doğruluğuna delil olarak ileri sürülmüştür. Bununla beraber, bir vakitler bir kara köprüsünün Asya ile Kuzey Amerika'yı birbirine bağladığına şüphe yoktur. Avustralya'nın da Güney Doğu Asya Adaları üzerindeki bir kara köprüsüyle Asya'ya bağlı olmasına muhtemel nazarıyla bakılmaktadır.

ATALAR SÖZÜ

Birinci Dünya harbinde Osmanlı ordusunda asker olarak bulunan Araplardan bir kısmı Anadoluda bulunuyorlar. Bunlar memleketlerine döndükleri zaman kendilerine: «Oralarda ne var, ne yok?» diyenlere hep: «İnnel-insane mürde minel bürde ve Etrak yekulûne: Azıcık soğuk var.»

Tükler: Azıcık soğuk var, diyorlar. İnsanlar soğuktan ölüyorlar;

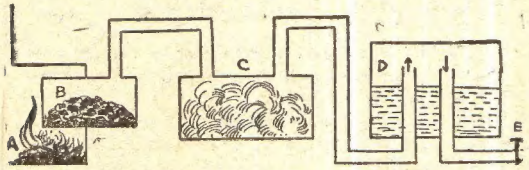
Türklerin soğuğa karşı dayanıklılığı böylece meşhurdur. Bundan sonra (üşüyoruz!) diyebilir misiniz?

Ay ALİOĞLU

HAFTALIK BİLGİNİZİ YOKLAYINIZ

HAZIRLAYAN: SADIK ÖVET

Bir havagazı fabrikasının şemasındaki harfleri yerlerine koyunuz :



( ) Havagazının temizlendiği oda, ( ) ocak, ( ) Temiz havagazı deposu, ( ) Isıtılan maden kömürü, ( ) Temiz havagazının çıktığı yer.

A listesindeki numaraları B listesindeki açıklamalarda numaralayınız:

A B

1 — Petrol ( ) Maden kömürünün ısıtılmasından elde edilir.
2 — Havagazı ( ) Yeraltında özel kuyular açılarak çıkarılır.
3 — Madenkömürü ( ) sert bir kömürdür, fazla ısı verir.
4 — Antrasit ( ) Yumuşak bir kömürdür. Kurşun kalem yapılır.
5 — Grafit ( ) Eskiden yaşamış bitkilerin toprak altında kömürleşmesinden olmuştur.

Boş yerleri doğru olarak doldurunuz.

Fransa İhtilâli ..... yılında oldu.

1783 — 1787 — 1789

Fransa İhtilâli zamanında Kral ..... idi.

IVX. Lui — XVI. Lui — XVIII. Lui

Fransa devrimine etki yapan yerler ..... dir.

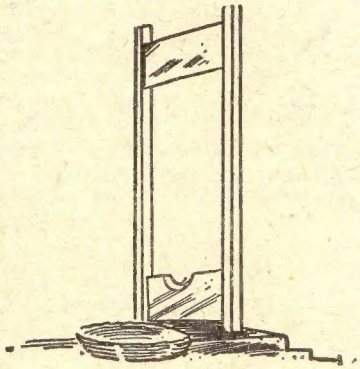
İngiltere — Rusya — Osmanlı İmparatorluğu
Amerika

Viyana Kongresi ..... yılında oldu.

1792 — 1789 — 1815

Fransa İhtilâli neden çıktı? Doğru cümlelere X koyunuz.

Fransa sarayının masrafı fazla idi.
Mebuslar masrafların kısılmasını, vergilerin eşit alınmasını istiyorlardı.
Fransızlar yeni savaşlar yaparak genişlemek istiyorlardı.
Fransada açlık vardı.
Fransızlar cumhuriyet idaresini istiyorlardı.



Fransa ihtilâlinde giyotin bıçağı altında kimler öldürüldü?

.....

Boş yerleri uygun şekilde doldurunuz.

Dünyanın etrafını çeviren havanın kalınlığı ..... Km. dir.

8 — 80 — 800 Km.

Havada yüzde 78,8 ..... yüzde 21, ... ve 0,004 ..... vardır.

Klor — Oksijen — Karbon Dioksit — Fosfor — Azot

Hava basıncını ölçme deneyini ..... yapmıştır.

Arşimet — Toriçelli — Galile

Doğru cümlelere D, yanlışlara Y koyunuz.

Göğsümüze gazeteyi gerip koşarsak daha hızlı gideriz.

Barometrede yazılı sayılarda, gösterge düşerse havanın bozulacağı anlaşılır.

Hava rasat istasyonlarının en kıymetli aracı barometredir.

Barometrelerle yükseklikler de ölçülebilir.

Havanın kendine göre bir ..... vardır.

kokusu — rengi — basıncı

Hakkını Ara!

Biliyorum bu ara tatili iyi gitmedi. Birçok günler kara kış içinde geçti. Kış tatlı olursa hoşa gider. Kışın tatlısı, acısı olur mu? Olur ya! Ağır ağır, lâpa lâpa kar yağdığı zamanı düşününüz. İddialı bir kar topu ile neşeleniyorsunuz. Bir taraftan kızak kayanlar, düşüp kalkanlar, bağırışanar. Böyle bir kış tatlı değil mi? Fakat bir de kara kış var. Termometre sıfırı gösterdiği zaman soğuktur. Anladık. Cıva sıfırın altı beş, on, onbeşe indiği zaman gene soğuktur. Diyelim ki, karayel veya yıldız rüzgârı da esiyor. Her taraf takır takır buz tutmuş. Değil sokağa çıkıp oynamak, iyice ısınılamıyan evde bile rahat edilemez. Yollar kapanır, trafik kazaları da olursa, böyle bir kışa acı kış denir.

Kış fıkraları içinde sevdiklerimden bir tanesini yazayım. Nedense bu fıkrayı çok beğenirim. Umarım sizin de hoşunuza gidecektir.

Fırtınalı, soğuk bir kış günü çingenenin biri çoluk çocuğu ile çadırında oturuyormuş. Çadır çok eski, yamalı hatta yırtık olduğundan içerisi buz kesiyor. Çocuklar kıpırdanıyor, yaramazlık ediyorlarmış. Olacak gibi değil. Soğuktan titreşen çocukları susturmak isteyen babaları, elini çadırın sökük bir yerinden dışarı çıkarmış ve hemen içeri çekmiş, çocuklara:

— Dışarısı kış, yaramazlık yaparsanız, sizi çadırdan dışarı atarım, soğuktan titrersiniz.

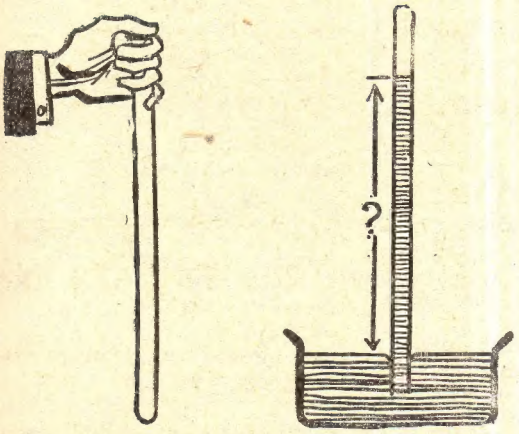
Kışı bilmeyen, hatta kar görmeyen arkadaşlarınız da vardır. Akdeniz bölgesinin kıyılarında oturanlar, bazı serin günler dışında, kış olmuş olmamış anlamazlar. İzmirdeki arkadaşlarınızın kızak kayıp, kartopu oynadıkları kışlar hatırlanmıyacak kadar azdır. Bu geçen ara tatilden oraya da kar serpeleğine göre, demek ki zorlu bir tatil geçirdiniz. Tatilin iyi gitmediğine anlattığım bu kış gösterilemez. Ayrıca karnelerinizin bir çoğunun kırık numaralarla dolu olması içimizde de soğuk ürpertiler yaptı. Öğretmenleriniz de bazan ver yansın ediyorlar. Birinci dönemde fazla not verirsem, ikinci dönemde çalışmazlar düşüncesile kıt numara atıyorlar. Ama bu doğru değil. Çünkü bir öğrenci ne kadar biliyorsa onun karşılığını almalı. Hatta gayret, iyi niyetli olana biraz da yardım etmeli. Bazı arkadaşlarınız bu numaraları görünce kötümser oluyorlar, karnelerini hırsla buruşturuyorlar. Bir daha, falan öğretmenin dersine çalışmıyacağım, diyorlar. Bir öğrenci terbiyesile gidersin:

— Efendim dersin, öğretmenim dersin, hocam dersin ben numara alacak kadar bilmiştim, yazmıştım, neden bana kırık not verdiniz?

Çekiniyorsan anneni, babanı ne bileyim teyzeni amcanı okula gönderir, sordurursun. Hakkındır çocuğum. Çünkü öğretmenin cevap vermek zorundadır. Sizin tarafınızdan gibi konuşuyorum. Çünkü elimde bir arkadaşınızın geçen yılki karnesi var. Birinci dönemde nerede ise iftihar listesine girecek gibi idi. Öğretmeninin unutkanlığı, ilgisizliği yüzünden sınıfta kaldı. İçim hâlâ sızlıyor.

Son söz; Terbiye sınırlarının dışına çıkmadan ve çekinmeden hakkını arayabilirsin.

SADIK ÖVET



Bu deney ne deneyidir?
Soru işaretinin bulunduğu yere hangi sayıyı koymalısınız.

0,70 — 0,72 — 0,74 — 0,75

A listesindeki numaraları B listesindeki yerlerine koyunuz.

A	B
1 — Rüzgâr ( )	Yükselen sıcak havanın yerini dolduran soğuk hava akımıdır.
2 — Rüzgâr oku ( )	Rüzgârların adlarını ve yönlerini bildirir.
3 — Rüzgâr gülü ( )	Rüzgârın yönünü bulmağa yarar.
4 — Anemometre ( )	uçak alanlarında bulunur, uçaklara rüzgârın yönünü gösterir.
5 — Rüzgâr tulumu ( )	Rüzgârın hızını ölçen araçtır.

Şemada görülen deney neyi gösteriyor? Yanlışlık var mı? Açıklayabilir misiniz?

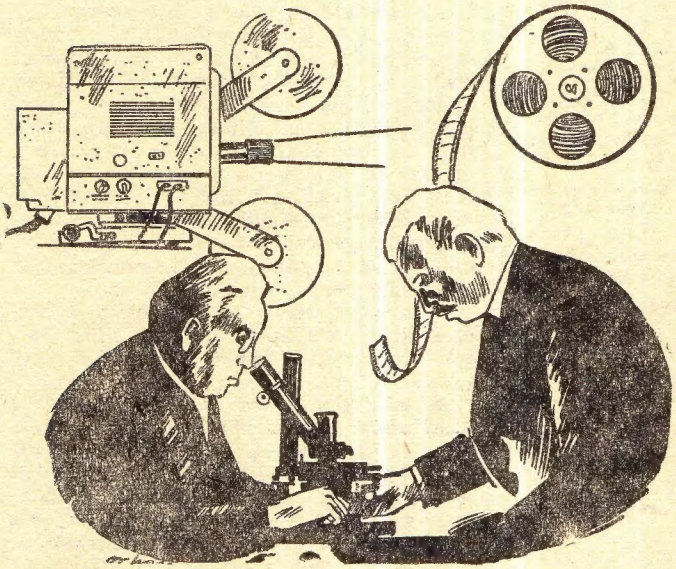
Boş yerleri doğru olarak doldurunuz.

Türkiyenin en çok yağışlıyeri ..... dir
Adana — İzmir — Rize

Türkiyede en çok karlı zaman ..... da geçer.
Erzincan — Kars — Van

BUGÜNKÜ SEVİYEYE ULAŞMAMIZI KİMLERE BORÇLUYUZ

SİNEMA



Hareketli resim yapmak fikri, Milâttan 65 sene önceden beri insanoğlunun kafasını kurcalayıp durmuştur. Bizim anladığımız mânâdaki sinemayı bulmak, fotoğrafın icadından altmış sene sonra, 1896 yılında Lumière Kardeşler adında iki Fransız kardeşe nasip oldu...

Derleyen: Erdoğan SEVGİN

Önünüze çıkan herhangi bir kimseye «zamanımızın en ucuz ve en güzel eğlencesi hangisidir?» diye bir soru soracak olsanız, alacağınız cevap hiç şüphesiz şu olur «Sinema». Evet, sinema, zamanımızın en güzel eğlencelerinden biridir. Yediden yetmişe kadar herkes, bu icat sayesinde neşeli saatler geçirmekte, bütün gün yorulan kafalarını dinlendirebilmek fırsatını bulmaktadır.

Günbegün biraz daha tekâmül eden, biraz daha mükemmel bir hale gelen sinema, çok eski çağlardanberi insanoğlunun kafasını kurcalayıp durur-du. Bir Lâtin şairi, Milâttan 65 yıl önce yazmış olduğu bir kitapta, hareket eden gölgelerden bahsetmiş, hatta bu olayı meydana getirecek olan bir de makine anlatmıştı. Ogünden, sinemanın keşfedildiği güne kadar sayısız bilgin bu fikrin gerçekleşmesi için uğraşıp durmuştur. Bu bilginlerin arasında, yaptığı keşiflerin çokluğu bakımından «Mucitlerin Babası» diye adlandırılan Edison da vardır.

Sinema, bir film şeridindeki resimleri, devamlı olarak bir ışık önünden geçirip, bir ekrana aksettirerek gerçekmiş gibi hareket eden görüntüler meydana getirmeye ve bu görüntülere verilen addır.

1830 yılında fotoğraf makinesinin icadından sonra, resimleri canlı imiş gibi göstermek fikri, iyiden iyiye yayılmıştı. Birçok bilgin kendilerini tamamiyle bu meseleyi halletmeye vermişlerdi. Fakat çok kolay görünmesine rağmen, bu hiç de kolay olmadı. Ve sinemayı, bizim anladığımız mânadaki sinemayı bulmak, fotoğrafın icadından altmış sene sonra, 1896 yılında Lumière Kardeşler adındaki iki Fransız kardeşe nasip oldu.

Sinemayı bulanların sadece Lumière Kardeşler olduğunu söylemek doğru olmaz. Zira onlardan evvel de, başta Edison olmak üzere birçok bilgin, sinemaya benzer makineler yapmışlardı. Sinemaya benzer diyoruz, zira bunlar, bugünkü sinema ile ilgisi olmayan makinelerdi. Edison'un yaptığı sinema makinesi tıpkı bayram yerlerinde halka gösterilen ve yalnız bir kişinin adeseden bakıp seyredebileceği manzara resmi kutuları gibi birşeydi. Adesenin arkasından film geçiyordu. Onun arkasına da bir ışık kaynağı konulmuştu. Film şeffaf olduğu için, büyütülmüş olarak seyrediliyordu. Edison'un icadı olan bu makine, ozamanlar Amerika'da büyük âlâka görmüştü. 1894 yılında, bu şekilde film (!) gösteren ilk sinema salonları kuruldu.

Yukarıdaki tariften de anlaşılacağı gibi, bunlar sinemadan başka herşeye benziyordu. Nihayet 1895 Şubatında Lumière Kardeşler, bugün kullanılagelen makinelerin ilk esasını yapmaya muvaffak oldular. Lumière Kardeşlerin makinesinde filmler, aletin adesesine göz uydurarak değil, bu filmin hayalı beyaz perdeye aksettirilerek seyrediliyordu. Yani tıpkı bugünkü gibi.

Lumière Kardeşlerin bu makineyi bulmaları büyük gürültülere sebep olmuştu. Fransızlar onların açmış oldukları sinema salonlarına akın akın gidiyorlar, ve ancak bir iki dakika devam eden bu filmleri neşeyle seyrediyorlardı. Edison, Lumière Kardeşlerin bu muvaffakiyetini bir türlü hazmedemiyor, sinema makinesinin patentini kendisi aldığını iddia ederek, Lumière Kardeşler aleyhine dâvâ üstüne dâva a-

Hayvanlar ALEMİ

Bir kuşun dilini ikiye ayırmakla konuşmaları temin edilebilir mi?

Hayır. Bu hiçbir manâsı olmayan eski bir faraziyedir. Horoz, papağan gibi bazı kuşlar, ses borularındaki hususî bir yapı ile insan konuşmasını taklit ederler.

Gece hayvanların parlak ışıkta tamamiyle görmezler mi?

Hayır. Birçokları parlak güneş ışığında bile görürler. Pek azı belirsiz şekilleri seçer. Diğerleri iyice görürler.

Hangi hayvanın gebeliği en kısadır?

Opossum denen, hayvanların karnı üzerindeki bir torbada yaşayan Amerika'ya ait bir hayvanın' İki haftalık bir gebelik müddetinden sonra bu hayvan doğum yapar. Bununla beraber, yavrular iyice teşekkül etmemişlerdir, bir kaç hafta daha torba içinde yaşarlar.

Tırtıllar kanatlarını şişirebilirler mi?

Evet. Koza devresinden kurtulduktan sonra tırtıl bedenindeki mayinin bir kısmını kanatlarına akıtarak genişletir. Kanatlar kuruyunca bu mayi kanatların yapısını kuvvetlendirici bir iş görür.

Yunus balıkları birbirleri ile haberleşirler mi?

Evet, bu memeli hayvanlar bir çok çeşit ses çıkarırlar: havlarlar, ıslık çalarlar ve inlerler. Ana yunus balığı yavrusunu, tıpkı bir çok kara memeli hayvanlarının yavrusunu çağırdığı gibi çağırır. Bu sesler su altında ve dışında da muayyen bir uzaklığa kadar mükemmelen işitilir.

çıyordu. Fakat Edison haksızdı. Zira Lumière Kardeşlerin bulduğu makineyle, onunki arasında dağlar kadar fark vardı.

1864 yılında doğup, 1942 yılında ölen ve sinemanın meydana getirilmesi, üç renkli fotoğraf ve kabartma sinematoğrafla ilgili çalışmaları ile tanınan Louis Lumière ve 1862 de doğup, 1948 de ölen, fotoğraf tekniği ve tıp hakkında değerli eserler bırakan Auguste Lumière, babalarının yardımıyla sinema makinesini bulduktan sonra, bütün hayatlarını, bu makineyi tekamül ettirmeye hasrettiler. 1897 de 18 metre uzuluğunda koskocaman (!) bir film yaptılar. Bu, ozaman için imkânsız birşeydi. Sinema salonunu dolduranlar, bu kesiksiz komedi filmiyle hayli eğleniyorardı.

Konusu olan ilk film 1903 de çevrildi. 1927 yılında sesli filmler, 1930 da ise ilk renkli filmler yapıldı.

Bu tarihten sonra her geçen sene biraz daha tekamül eden Sinema bugün artık zirveye varmış bulunmaktadır. Ve bütün bunlar, sinemanın bugünkü seviyeye ulaşması, hayatları çok sessiz geçen iki kardeş, Auguste ve Louis Lumière Kardeşlerin sayesinde olmuştur. Tabiî bu sırada, başta Edison olmak üzere sinemayla ilgilenen birçok âlimi de hesaba katmak yerinde olur. Hernekadar modern sinemayı kuranın Lumière Kardeşler olmasına rağmen, diğer bilginler de çalışmaları ile onların, neticeye daha çabuk ulaşmalarını sağlamışlardır.

musiki BİLGİLERİ

Musikinin Tarihi

Dünyanın en barbar insanlarının bile kendilerine has bir musikileri vardır. Kendilerine dair pek az şey bildiğimiz eski insanlar da şüphesiz müzikten hoşlanıyorlardı. Çok zaman önce ölen bu insanların mezarlarında yapılan kazılarda tahtadan yapılmış davullara, kemik ve topraktan yapılmış boru şeklinde musiki aletlerine rastlanmaktadır.

İlk şarkıların herbiri, küçük bir hikâye gibidir. Yüzlerce sene babadan oğula geçerek bazıları bugüne kadar gelmiştir. Bu şarkılar, özel şarkıcılar tarafından köy, kasaba ve şehirlerde söylenirdi. İlk Yunan ve Kilise şarkıları bugün bile kullanımaktadır.

Müziği kâğıda geçirmek ilk defa, hemen hemen 1,800 yıl önce yaşamış olan Pitolemi tarafından yapılmıştır. Sesleri kaydetmek için özel işaretler ve ölçüler kullandı. Bugün bile biz onun sistemini kullanmaktayız. İlkönceleri notaar kare şeklindeki işaretlerle kaydediliyordu. Sonraları yuvarlak, uçlarında sedanın ne kadar uzun olacağını gösteren kuyruklu işaretlere geçildi. İlk şarkı 1465 de basıldı.

Müzik geçmiş zamanların halk ve dinî şarkılarıyla gelişmiştir. Yazı gibi çeşitli müzik, kitab gibi bir musiki tarihi vardır.

Müzik, bir tek ses, sesler, bir tek alet veya aletler için yazılır. Birçok laetin birleşmesinden orkestralar meydana gelir. Çok sesin birleşmesinden Korolar doğar. Dört alet veya ses bir araya geldiğinde bu topluluğa Kuartet, beş tanesi bir araya geldiğinde Kentet adı verilir.

Bir musiki aleti için yazılan en basit musiki parçası Minuet'tir. Bu bir şiir gibi dikkatle bir araya getirilen seslerden meydana getirilmiş bir danstır. Orkestra için yazılan, ve çok karışık bir musiki parçası olan esere Senfoni, bir veya iki alet için yazılana da Konçerto denir. Bazı piyesler müzikle yazılır. Sözler şarkı gibi terennüm edilir. Bunlara Opera denir. Oratorya, kiliselerde söylenen bir nevi operadır.

Dünyanın en meşhur kompozitörleri arasında, en çok kilise müziği yazmış olan Palestrina ve Bach, her çeşit musiki aleti için eser yazmış olan Hydn Mozart, Beethoven, Brahms, Schumann, ve Schubert, Opera yazmış olan Verdi, Wagner, Senfoniler yazmış olan Tschaikowsky vardır.

Müzik işitilmek için yazılır. Onun içinde musiki öğrenmenin en iyi yolu dinlemektir.

Nuri Sami Koral

TARİH Yaprakları

CEM SULTANIN ÖLÜMÜ

İstanbul fatihi ikinci Mehmed'in çocuklarından biri olan Cem 24 Şubat 1495'te öldü. Cem çok zeki, ateşli, Osmanlı İmparatoru olmağa elverişli bir genç olduğu halde ağabeysi İkinci Beyazıt tahta geçmişti. Cem Osmanlı tahtını elde etmek için ağabeyisi ile çetin savaşlara girişti, mağlûp oldu, Rodos şövalyelerine iltica etti, oradan kendisini Avrupaya kaçırdılar ve ellerinde tutarak Osmanlı İmparatorluğunu onunla tehdit ettiler. Zavallı şehzade yanlış hareketinin cezasını hıristiyanların elinde bir oyuncak ve vatanına karşı çevrilmiş bir silâh olmanın azabı içinde geçirdi ve yabancı diyarlarda öldü.

CEMAL NADİR'İN ÖLÜMÜ

Tanınmış Türk karikatürcüsü Cemal Nadir 27 Şubat 1947'de öldü. Sanat hayatımıza daha birçok eser verecek bir çağda ölen Cemal Nadir kültür hayatımız için büyük bir kayıptır.

ZEKİ ÜNGÖRÜN ÖLÜMÜ

Mehmet Akif'in şiiri olan İstiklâl Marşımızı besteliyen Zeki Üngör 1958 yılında Şubatın 28. günü vefat etmişti.

ÜSKÜDAR VAPURUNUN BATIŞI

1 Mart 1958 tarihinde İzmit körfezinde çıkan şiddetli bir fırtınaya yakalanan Deniz Yollarına ait Üsküdar vapuru battı. Körfezdeki iskelelere çoğu kız ve erkek öğrenci olan talebeleri götürmekte olan vapurun batışiyle pek çok gencimiz sulara gömüldü.

YAZI - RESİM YARIŞMAMIZ

KÜÇÜK JÜRİ HEYETİ İLK ELEMEYİ BU HAFTA YAPIYOR...

Büyük bir ilgi ile karşılanan YAZI ve RESİM YARIŞMAMIZA gönderilen yazı ve resimlerin ilk elemesi Jüri Heyetini teşkil eden 3 muharrir ve ressam tarafından bu hafta yapılacak ve ilk elemede kazanan yazı ve resimler öbür hafta Büyük Jüri'ye sunulacaktır.

1960-8

Yıldırım Kaptan

"URAS BAŞKANININ YANINDA"

DÜNYALILARIN UÇAĞI URAS GEZEGENİNE İNİNCE ONLARI BİR KAÇ URAS'LI KARŞILAMIŞTI...

BAŞLIKLARIMIZI ÇIKARIRSAK BURDAKİ BASINÇ BİZİ ÖLDÜRÜR.

ZANNETMEM YILDIRIM! BAK, ETRAFIMIZDAKİ AĞAÇLAR DÜNYADA OLAN CİNSTEN...

HADİ GELİN! BAŞKANIMIZ SİZİ BEKLİYOR.

ŞURAYA BAK!

UÇAĞIMIZI BAŞIBOŞ BIRAKTILAR! BAK!

BUNUN MÂNÂSI NE GRON? LIÇA-ĞIMIZI NİÇİN HAVAYA ATTINIZ?
BENİ TAKİP EDİN!

NE DERLERSE YAP-MIYA MECBURUZ ŞİMDİLİK...

DÜNYA İLE BAĞI-MIZ KALMADI ARTIK!

BAŞKAN! DÜNYALILARI GETİRDİM!
GÜZEL.. SEN GİDE-BİLİRSİN.

SAYIN BAŞKAN. DÜNYA-YA DÖNMEMİZ İÇİN LÂZIM OLAN UÇAĞIMIZI NİÇİN FEZAYA BIRAK-TILAR?

ARTIK DÜNYAYA DÖNMİYECEKSİ-NİZ DE ON-DAN.

BU NE DEMEK OLUYORDU? BU SÖZLERİN GİZLİ MÂNÂSI NEYDİ?

ŞEHRİN DIŞINDA GARİP ŞEYLER OLUYORDU...
HMMMM... BU GARİP KULÜBEYİ İLK DEFA GÖRÜYORUM. İNSAN ÜSTÜ İŞİTME GÜCÜMLE İÇERİDE BİR TAKIM KONUŞMALAR DUYUYORUM.
PATRON, BU SENİN İCAT ETTİĞİN MAKİNE UÇAN ÇOCUK'A KARŞI NASIL KULLANILACAK?
KULÜBEDE, HAYDUTLAR ARASINDA "ELEKTRONİK KAFA" DİYE ANILAN BİR CÂNİ, YARDIMCISINA İZAHAT VERİYORDU.
BU MAKİNE DÜŞÜNCELERİ ALAN BİR "DÜŞÜNCE RADYOSU" DUR. ZAYIF AKILLI İNSANLARIN DÜŞÜNCELERİNİ PEK ALMAZ. AMA UÇAN ÇOCUK GİBİ KAFASI İŞLEYEN KİMSELERİN BÜTÜN DÜŞÜNCELERİNİ ALIR..
57
UÇAN ÇOCUK
ŞU RADYUM-Z AMPULÜ ÇALIŞTIĞI MÜDDETÇE RADYO DA UÇAN ÇOCUK'UN DÜŞÜNCELERİNİ KAYDEDECEK.
KLARK DUYDUĞU ŞEYLERDEN DEHŞETE DÜŞMÜŞTÜ.
ONUN KAFASINDAN GEÇENLERİ ÖĞRENİN CE, KİM OLDUĞUNU DA ÖĞRENECEĞİZ!
EĞER KİM OLDUĞUMU ÖĞRENİRLERSE MAHVOLDUM. ANNEMİN, BABAMIN HAYATI TEHLİKEYE GİRDİ DEMEKTİR...
KLARK EVE GELİP DERHAL UÇAN ÇOCUK KILIĞINA GİRDİ...
BU Z AMPULÜ BİR İKİ DAKİKA SONRA KIZAR. O ZAMAN UÇAN ÇOCUK'UN DÜŞÜNCELERİNİ KAYDETMEĞE BAŞLIYACAK.
BİRAN ÖNCE DÜNYADAN UZAKLAŞIP ÇOK UZAKLARA GİDEYİM Kİ RADYO DÜŞÜNCELERİMİ ALAMASIN
UÇAN ÇOCUK HANİ FUTBOL MAÇINA GİDECEKTİK, UNUTTUN MU?
ŞİMDİ SANA HİÇ BİRŞEY ANLATAMAM BABA, VAKTİM YOK!..

FAKAT O SIRADA GÖKYÜZÜ KRİPTONİT UÇAN TAŞLARİYLE DOLUYDU.
BU TAŞLARIN CİVARINDA DURMAK BENİM KUVVETİMİ AZALTIR. FAZLA DURURSAM BENİ ÖLDÜREBİLİR DE. MECBUREN DÜNYAYA DÖNECEĞİM.
DÜNYAYA DÖNÜNCE "DÜŞÜNCE RADYOSU"NDAN KURTULMAK İÇİN YENİ BİR ÇARE ARADI.
X IŞINLARIMLA HEMEN ŞU KUMLARI ERİTİP SIVI HALİNE GETİREYİM.
KUM HAVUZU
58
BU KUMDAN YILDIRIM HIZIYLE BÜYÜK BİR KAVANOZ YAPMALIYIM.
RADYONUN LÂMBALARI ISINMAĞA BAŞLAMIŞTIR. SAÇMA ŞEYLER DÜŞÜNMEĞE ÇALIŞAYIM DA KAFAMDAN GEÇENLER ANLAŞILMASIN
TRALA... TRALA.... BEKÇİ BABA, BEKÇİ BABA...
LÂMBALARI ISINAN RADYO ÇALIŞMAĞA BAŞLAMIŞTI.
BEKÇİ BABA.. BEKÇİ BABA.. NEDİR O SIRTINDAKİ ABA ?
UÇAN ÇOCUK SAATLERCE BÖYLE SAÇMA SAPAN ŞEYLER DÜŞÜNEMEZ YA, ENİNDE SONUNDA KAFASINDAN KİM OLDUĞU GEÇECEK!
FAKAT BİRDENBİRE...
TAMAM ŞİMDİ ANLIYACAĞIZ...
KİM OLDUĞUMU KAFAMDAN ÇIKARAMIYORUM... KLİK!..
UÇAN ÇOCUK' UN DÜŞÜNCELERİ BİRDENBİRE KESİLDİ. ACABA NE OLDU?

GİRDİĞİM DELİĞİ DE KAPATARAK KENDİMİ KAVANOZUN İÇİNE TAM ZAMANINDA KAPATTIM. DÜŞÜNÜCELERİM BU CAM KAVANOZUN DIŞINA ÇIKAMAZ!...

UÇAN ÇOCUK KAVANOZUNU ŞEHRİN İŞLEK BİR CADDESİNE KURMUŞTU...

UÇAN ÇOCUK NEYE BU KAVANOZA GİRMİŞ ACABA? ORADA NE YAPIYOR?

59

SANKİ BURADA BÜYÜK BİR TECRÜBE YAPIYORMUŞ GİBİ DAVRANAYIM DA KİMSE BİRŞEYDEN ŞÜPHELENMESİN...

İŞTE BABAM DA GELDİ. GÖZLERİNDEN BENİM BU HAREKETLERİMİ MERAK ETTİĞİ ANLAŞILIYOR. NE YAZIK ONA HİÇ BİRŞEY SÖYLEYEMEM.

ACABA OĞLUM KENDİNİ BU KAVANOZUN İÇİNE NEYE HAPSETTİ?

FAKAT "ELEKTRONİK KAFA"NIN YARDIMCISI NEKSO DA ORALARA GELMİŞTİ

"DÜŞÜNCE RADYOSU"NUN GÜZEL GÜZEL İŞLERKEN NEDEN BİRDENBİRE DURDUĞU ŞİMDİ ANLAŞILIYOR!.. BEN ŞİMDİ O KAVANOZU TEMİZLERİM.

NEKSO BİRDENBİRE CAM KAVANOZA ATEŞ ETTİ...

O NE? KURŞUN KAVANOZU PARÇALAYACAĞI YERDE GERİ SEKTİ!..

KAVANOZU PARÇALAYIP BENİ BURADAN ÇIKARMAK İSTİYORLAR. AMA BAŞARAMIYACAKLAR...

PYUU...

DiiiNNG!

SIRADA NEKSO BAŞKA BİR PLÂN KURUYORDU...

ŞÖFÖR DUR BİR DAKİKA... KAFESİ BAĞLAYAN İPLER GEVŞEMİŞ, SIKIŞTIRAYIM.

HAYVANAT BAHÇESİNE GORİL GÖTÜRÜYORLAR. KAFESİN KİL PARÇA...

İMDAT, GORİL KAÇTI

GORİL ŞEHRİ BİRBİRİNE KATINCA UÇAN ÇOCUK GORİLİ YAKALAMAK İÇİN MECBUREN YERİNDEN ÇIKACAK!..

263 R

60

UÇAN ÇOCUK OLANLARI GÖRDÜ...

EYVAH HALK TEHLİKE İÇİNDE. BURADAN ÇIKMADAN HALKA YARDIM ETMELİYİM...

ŞU ELİMDEKİ SARI, KIRMIZI, MAVİ DEMİR ÇUBUKLARI BİRBİRİNE EKLEYEBİLİRSEM, GORİLİN HAKKINDAN GELECEK BİRŞEY YAPABİLİRİM!

UÇAN ÇOCUK ÜÇ ÇUBUĞU BİRLEŞTİRDİ VE...

ŞİMDİ BU RENKLİ ÇUBUĞU HIZLA ÇEVİRİRSEM BELKİ GORİLİN İLGİSİNİ ÇEKER... İŞTE DÜŞÜNDÜĞÜM OLDU. HAYVAN BU TARAFA BAKIYOR!

TAMAM... BU HIZLA DÖNEN RENKLİ ÇUBUKLAR GORİLİ İPNOTİZE EDECEK.

GELECEK SAYIDA: UÇAN ÇOCUK'UN BENZERİ

KÜSKÜN TEPE

HİKÂYE

Yazan:
Ünver SIVACIOĞLU

Bir zamanlar orası, dört mevsimde de ayrı ayrı güzellikleri ile köy çocuklarının çok sevdiği bir yerdi. Çocuklar her fırsatta oraya koşar bildikleri oyunların hepsini orada oynar, uçurtma uçurur, topaç çevirir, kaydırak oynar, birbirlerini kovalar, top oyunları, güreşmeler tertip ederlerdi.

Ne güzel eserdi orası. Yaz günleri ve baharlarda çocuklu kadınlar, kuzulu ihtiyarlar bu geniş tepenin birkaç ağacının altına yerleşir, kaynaşan çocukların neşeli kahkahaları arasında ta uzaklara kadar uzanan geniş manzarayı seyrederlerdi.

O sene güz bitmiş, kış başlamıştı. Dört gözle karların yağmasını bekliyen çocuklar aralarında konuşuyorardı:

— Bir kızak yapacağım ki yıldırım gibi kayacak.

— Bakalım benim kızağı geçebilecek misin?

Dört gözle bekledikleri gün gelmiş, diz boyu kar yağmış ve üstüne parlak bir de güneş açmıştı. O gün, cumartesiydi. Kızağını alan tepenin yolunu tuttu. Bayrak marşını sabırsızlıkla bitiren çocukların gözleri havadaydı. Bembeyaz serilen karın üzerindeki pırıl pırıl güneş büyükleri bile imrendirmiş, pof pof karları çiğneyip gıcırdatan yaşlı başlı insanlar bile oraya gitmişlerdi.

Tepenin üzerindeki düzlükten takım takım kartopu oyunları yapılır, kardan adamlar dikilirken büyük kar topları da yamaçlardan yuvarlanıyor, çocukarın eğlencesi büyükleri imrendiriyordu.

Neşenin en taşkın, oyunların en kızıştığı bir anda, yamaçlardan aşağıya vızır vızır akyalar birden bir çığlıkla durmuş sonra sesin geldiği tarafa koşmuşlardı.

Orada, kızak izleriyle yol yol çizilmiş yokuşun ortasında, köyün belki en güzel, en afacan çocuğu kızağının yanında yere kapanmış, kolları yalarına açık, hareketsiz yatıyor ve karlar başından sızan taze, ılık kanla kızarıyordu.

Zavallı Unal, ana ve babasının biriciği, tepeden aşağıya hızla inerken kızağından fırlamış, başı karlara yarı gömük bir taş parçasına ilişmiş ve onun kârpe hayatı oracıkta sona ermişti.

Şimdi orada, yokuşun yarı yerinde küçücük bir mezar vardır. Artık orada ne bir çocuk oynar, ne manzara seyretmeğe çıkar, ne de başlarını çevirip o tarafa bakarlar.

Bütün köy oraya küskündür ve adı herkesin dilinde «Küskün Tepe» olarak geçer.

EZOP'tan Hikâyeler

Çeviren : **Özay SUNAR**

Adam ve Taş

Ezop, efendisi Xanthus tarafından halk hamamında kimlerin olduğunu öğrenmeğe gönderilmişti. Ezop hamamda, giren çıkanların kapıda kocaman bir taşa çarptıklarını, orada bulunanlardan sadece bir tanesinin taşı yolundan kaldırıp atmağı akıl ettiğine dikkat etti:

Eve döndü ve efendisine, hamamda sadece bir tek adamın bulunduğunu söyledi. Bunun üzerine Xanthus hamama gitmeğe karar verdi. Ama hamamın dolu olduğunu görünce, Ezop'a neden bir tek kişinin olduğunu söyledin diye çıkıştı. Ezop'ta bir kişinin, taşı yolunun üstünden kaldırmağı akıl edenin adam sayılacağını, geriye kalanın bu ada lâyık olmadığını söyledi.

İNSANLAR DAVRANIŞLARIYLA DEĞER KAZANIRLAR.

Küçükbey

TEFRİKA No : 12

YAZAN: KEMALETTİN TUĞCU

— Recep Efendi, Tanrı adama durup dururken yardım etmez. Karşısına başkalarını çıkartır. Yardım edecekse öyle eder.

— İyi dersin aslanım. Bayram ertesi biyol gelirim. Siz zengin kısmı gelenineniz, gidenniz olur. Mübarek günde adam çalıştırmazsınız.

— Benim gelenim gidenim yok. Yarın gelirsen çok memnun olurum.

— Sabah, bayram namazından sonra biyol gelirim sana. Anlaşırsak bahçende çalışırım.

— Recep Efendi, şu çocuk ne istiyorsa şimdi al. Bayram günü mahzun etme. Benim de aklımı bu çocukta koyma. Haydi bakayım.

Adamı dükkânın önüne doğru itti. Recep Efendi kıpkırmızı kesilmişti. Şarlatan dükkâncı onlara baktı. Gözleri Orhanın üstünde durdu. Orhan:

— Şu çocuğa düdüklü bir bahriye elbisesi, bir gömlek, ayakkabı, çorap uydurun, dedi.

— Başüstüne beyim.

Recep Efendi renkten renge giriyor. Pazarlık etmeğe kalkıyor, dükkâncı onu kenara itiyordu:

— Ağa sen karışma işe.

Çocuk giydirildi. Eski elbisesi, çarpık, ökçeleri silinmiş, altı patlak kunduraları bir paket yapıldı. Oradan çıkarken Orhan sordu:

— Küçük kay aylık var?

— Yaşını bitirdi.

Küçük için minimini bir takım elbise alındı. Orhan işlemeli bir kadın eşarpı, bir de yün kazak seçti. Onu da paket yaptırdı. Köşe başında cüzdanından yüzlük bir kâğıt çıkarttı. Adresini bildirdi:

— Bizim semte gelince bu adreste ararsın, dedi. Çalıştığın zaman ödeşiriz. Haydi güle güle.

Adamı hayret, biraz ıstırap ve korku içinde bırakarak oradan uzaklaştı. Kalabalığa karışıp kayboldu.

— 10 —

Köşkteki hizmetçilerden bir kısmı izinli gitmişti. Ahçı ve Sait Efendi Bayram namazından dönmüşlerdi.

Köşke bayramlaşmağa gelecek kimse yoktu. Orhan erken kalkmış, salona inmiş, babasının annesinin duvarda asılı resimlerini mahzun mahzun seyretmiş, sonra pencerenin önüne gelmişti.

Dışarıda temiz ve güneşli bir hava vardı. Civar köşklerden gurup gurup çocuklar çıkıyor, onlara bazen süslenmiş erkekler, kadınlar karışıyor, birbirlerinin parlak ayakkabılarına, elbiselerine bakan çocuklar şişen düdükerden öttürüyor, kotuklarının altındaki yepyeni lâstik topların sıçramasını deniyor, neşe, kahkaha içinde başka köşklere gidiyor kendilerini karşılıyanların ellerini öpüyor, kapıların içinde kayboluyorlardı.

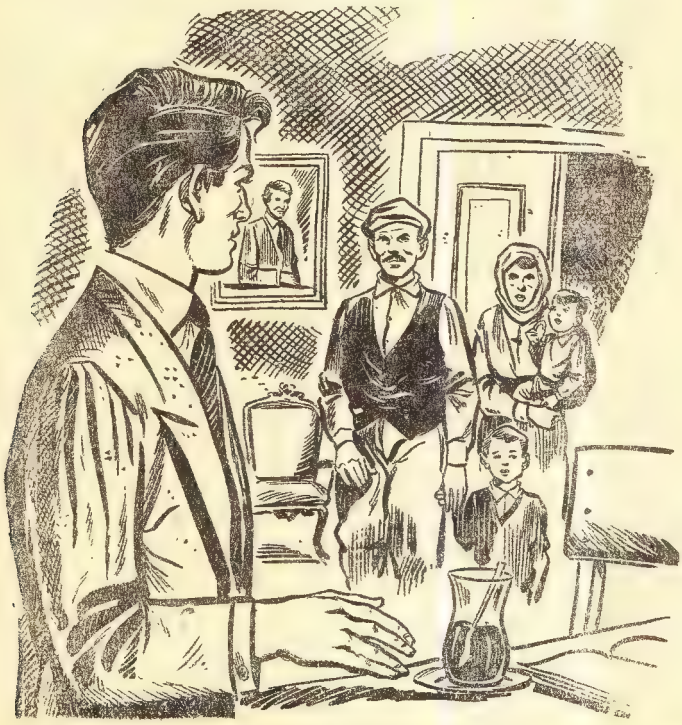
Orhan çocukluğunda geçen bayramların tadını hatırlıyordu. Annesi onu giydirir, babasına götürürdü. Babası çok ağır bir eda ile ona elini öptürür, yüzünü öper:

— Çok yaşa yavrum, derdi.

Bayramlarda bütün yaramazlıklar, bütün suçlar affedilir, unutulur, hatta köşkün içindeki yaplanmış, suçlanmış adamlar bile Beyefendinin yanına çıkar, önceden hazırlanan bir mendil içine konulan bahşişlerini alıp giderlerdi.

Evin dışındaki bekçilere, davulculara, postacılara mendiller, gömlekler hazırlanır, şeker tutulurdu.

O zaman komşu köşklerden gelenler çok olurdu. İlk ziyareti onlara yaparlar, dereden



— Gayri bayramdan sonra gelirim Küçükbey!

tepeden konuşurlar, bu sırada bahçe küçük çocuklarla dolardı.

Şimdi bütün bu kalabalıktan kalan ev sahibi olarak bir Orhandı. Büyükler ölünce komşular ellerini çekmiş, zaten bir kısmı köşklerini satarak başka yerlere göçetmişlerdi.

Orhan mahzun mahzun çocuklara, köşklere baktı. Çekildi. Ağır ağır salona indi. Hiçbir misafir gelmiyecekti. Ama yine orası hazırdı.

Sait Efendi, giyinmiş, hazırlanmıştı. Arkasında kolalı bir gömlek vardı. İncelmiş boynu bu kolalı yakanın içinde armut sapı gibi görünüyordu.

Orhan ona doğru ilerledi:

— Lalabey, dedi. Bayramınız mübarek olsun.

Adam utanıyordu. Fakat Orhan onun elini öptü. Gözleri yaş içinde kalan ihtiyar sesi titreyerek:

— Allah ömrünüze bereket versin, Allah sizi üstümüzden eksik etmesin dedi.

Ondan sonra ahçı, hizmetçi Fatma Hanım, Ali ve şöför geldiler, onların bahşişlerini Sait Efendi verdi.

Sonra, artık bütün tören bitmiş oldu. İş güç olmıyan koca köşkte herkesi bir can sıkıntısı kaplamıştı.

Orhan eline bir kitap alarak pencerenin önüne oturdu' Sık sık gözlerini bahçe kapısına çeviriyordu.

Ona kahvaltının hazır olduğunu haber verdiler. Yemek salonuna indi. Koskoca masada bir tek kişi. Bin bir türlü yiyecek. Fakat onun bu çeşitli yiyecekler arasında seçtiği bir kuru çay.

Saat dokuzdu. Ali içeriye girdi. Sait Efendiye birşeyler söyledi. Sait Efendi çıktı, ve biraz sonra geldi:

— Küçükbey, rencber kıyafetli bir adam var, sizi görmek istiyor. Elinde sizin kartvizitiniz var.

Orhan kızardı.

— Yalnız mı?

— Yanında bir oğlan çocuk, bir de hasta kılıklı ve kucağında çocuk bulunan bir kadın var Beyefendi.

— Salona alın onları.

Çayını yarım bırakarak gitti. Gelenler salonun şık kotuklarına oturamamışlardı. Kadın belki hasta olduğu için ayakta duramamış, kapıya en yakın koltuğun kenarına ilişmişti. Topaç gibi bir oğlanı kucağında tutuyordu. Oğlanın elinde bir simit vardı. Dünya umrunda olmadan onu kemiriyordu.

(Devamı gelecek sayıda)

MAZİDEN İSTİKBALE DOLUDİZGİN...

Estergon Kalesinin Alınışı

Sene 1605... Kardeşlerim. Türk akıncıları Macar topraklarında at sürüyorlar. Lala Mehmet Paşa, Estergon Kalesini almak için muhteşembir ordu ile kalenin kapılarına dayanmış. Kaleyi Avusturyalılar, Macarlar, Fransızlar, Papa askerleri ve diğer hıristiyanlar müdafaa ediyorlardı.

Estergonu besliyen iki büyük kale vardı: Ciğerdelen ve Aziz Tomas. Lala Mehmet Paşa kumandanlarını çağırdı ve Budin Beylerbeyi Mustafa Paşa ile Bosna Beylerbeyi Hüsrev Paşaya:

— Kanunî Sultan Süleyman'ın kan dökerek aldığı Estergonu düşmandan geri almak isteriz. Önce onu koruyan iki kalenin anahtarlarını sizlerden isterim, dedi.

Bu iki Beylerbeyi canla başla işe sarıldılar. Bir haftada kaleleri teslim alacaklarına söz vermişlerdi. Ciğerdeleni aldılar ama Aziz Tomas ısrarla dayanıyordu.

Aziz Tomas kalesine büyük bir hücum yapıldı. Kalenin duvarlarında bir gedik açıldı. Düşmanı nşiddetli müdafaasına aldırmıyan bir avuç Türk bu gediğe saldırıyordu. En önde çok ihtiyar, kocaman sarıklı biri vardı. Durmadan:

— Haydi, arslanlarım!...

Diye askerlerimizi canlandırıyor, bir delikanlı gibi düşmanın üstüne atlıyordu. Hiç kimse bu yaman ihtiyarın kim olduğunu bilmiyordu. Kale alındıktan sonra hep onu aradılar. Fakat bir türlü bulunamadı.

Hüsrev Paşa, o gece gediğe hücum eden ihtiyarı bir türlü unutamıyordu. Bunu Lala Mehmet Paşaya da söylediler. O:

— Belki gün görmüş bir savaş kurdudur, demişti.

Fakat sıra Estergona gelince, onbin silâhşörün çok iyi müdafaa ettiği bu kaleye saldırdıkları zaman aynı ihtiyarın bir delikanlı gibi en önlerde bulunduğunu ve etrafındaki kan ve ateşe aldırmaksızın savaştığını, aynı sesle:

— Haydi, arslanlarım!...

Diye bağırdığını gördüklerinde bunun Aziz Tomas kalesinin alınmasında büyük rolü olan aynı ihtiyar, yani Lala Mehmet Paşa olduğunu anladılar. İhtiyar Paşa o zaman da dayanamamış ve gizlice askerinin başına geçmişti.

Estergon Türklerin eline geçtiği zaman Lala Mehmet Paşa kalede kalanları öldürtmedi. Onların kahramanlıklarını takdirle karşıladı. Estergonu alarak yüreği rahat eden ihtiyar kahraman o cuma namazını şehrin camisinde kılarak yaşlı gözlerle kendisine bu başarıyı veren Ulu Tanrıya dua etmişti.

Ali Cülmüt SOYCAN

SPOR HAFTASI

YAZAN: SULHİ GARAN

Yaşasın Millî Takım!..

Geçen hafta bahsettiğim «Bir evde üç ayrı kulüpçü»ye vereceğim tavsiyem şudur:

— Hepinizin müştereken bulunduğu sıralarda, kulüplerden söz açmaz, anne ve babanızın tavsiyelerini tutar ve onların konuştuğu sözlerden faydalanarak bilgi ve görgünüzü arttırırsınız.

Yatak odanız hariç, salonda oturduğunuz ve başbaşa kaldığınız zaman kulüplerinizin müdafaasını yapabilirsiniz.

Şu kadar ki, bu müdafaa sırasında da yüksek sesle konuşmazsınız. Herbirinizin başka başka kulüp taraftarı olmanıza gelince... Bu elbette hakkınızdır. Yalnız hepiniz, başka başka renkleri sevdiğinizden, bu renklerin duvarlara asılmasını, takdir edersiniz ki, evinizi ziyaret edenler tarafından hoş karşılanmaz. Kulüplerinizi, o kulüplerin renklerini çok sevdiğinize göre, göksünüze birer rozet, boynunuza o renkerden birer kıravat takmak yerinde olur.

Ben size, münakaşadan da vazgeçmenizi tavsiye edeceğim. Zira, münakaşa iyi bir şey değildir. Sonra muhakkak, ağız kavgasına dökülür.

Siz üç kardeş, münakaşa yerine büyüklerin münazara dedikleri, karşılıklı ve yalnız o konuya ait konuşmayı yaparsanız, birbirlerinizin fikirlerinden faydalanır ve doğruya yaklaşırsınız.

Hem size şunu söyliyeyim.

Siz, Beşiktaş, G.Saray ve ya Fenerbahçe takımlarının mağlûbiyetlerini hafifletmek galibiyetlerini göklere ulaştırmak üzere biribirinize ne söylerseniz nafile...

Futbol daha geniş mânasıyla, spor hakkında fazla, hatta hemen hiç bilginiz yoktur. Bu işin tekniğinden de söz açamazsınız. En iyisi, sevdiğiniz kulüp kazandığı zaman, sevinmek, kaybettiği zaman da ondan ibret almaktır.

Hem unutmayın ki, Beşiktaşlı, Galatasaraylı, Fenerbahçeli ve daha başka takımlardaki futbocuar bir araya gelmek suretiyle Türk Millî Futbol Takımını meydana getirirler.

Eğer, başka kulüplere mensup olanlar birbirleriyle münakaşa edererse, bu yalnız o kulüpleri değil topyekûn Türk futbolunu zarara sokarlar.

İki gün evvel bu aileyi bizim eve yemeğe davet ettim.

Uç çocuk delikanlı da sevdikleri kulüplerin renklerini

KISSADAN HİSSE

VALLAHİ BEN SUÇLUYUM

Adliye Bakanı hapishaneyi dolaşıyordu. Bir koğuşa girdi. Arada bulunanların halini hatırını sorduktan sonra, hepsine teker teker niçin hapishaneye düştüğünü sormağa başladı:

— «Senin suçun ne?»

— «Hiç!...»

— «Sen neden mahkûm oldun?»

— «Bilmem!... Hiç bir kabahatim yok ki benim!...»

— «Ya sen?»

— «Beni buraya zorla tıktılar!...»

Koğuşta bulunanların hiçbirisi suçu üzerine almıyordu. Bakan her kime, niçin mahkûm olduğunu sorduysa, aldığı cevap hep yukarıdakinin ayni oldu: «Ben masûmum», «Kabahatim yok» gibi...

Bakan, mahkûmların yalan söylemesine çok içerlemişti. Kapıya doğru yürürken, bir köşede boynunu bükmüş, öylecene oturan ihtiyar bir mahkûmu görünce, ona sual sormamış olmamak için, isteksiz isteksiz ona da sordu:

— «Sen ne yaptın?»

Mahkûm boynunu büktü:

— «Vallahi ben suçluyum,» diye başından geçenleri anlatmaya başladı:

— «Bir gün açtım, parasızdım, bir yolcuyu soydum, yakaladılar...»

Mahkûmun bu açık konuşması üzerine Bakan, hemen hapishane Müdürüne döndü:

— «Cabuk,» diye emirverdi, «bu suçluyu hapisten çıkarın. Öteki zavallıların ahlâkını bozacak...»

zaman fayda sağlamaz. Her nerede olursa olsun yalan söylemekten kaçınmak, kendi aleyhine bile olsa doğruyu söylemek lâzımdır. Hem doğru söyleyen insanlar her zaman, her işten kârlı çıkarlar. Yalancılar ise aksine, daima zarar ederler.

taşıyan kravatarı ve rozetleri takmışlardı.

Bu defa ben söz açtım:

— Geçen ay Ankara'da Galatasaray, Fenerbahçeyi yendi. Beşiktaş ta, Izmir'den galip dönemedi, dedim.

Biri:

— Amca, Fener nasıl olsa bir gün yener.

Diğeri:

— Galatasaray şimdiye kadar bir kaç mağlûbiyet aldı; fakat bundan böyle parlak mazisine uygun oyunlar çıkaracak.

Öteki de:

— Gençlerden kurulu Beşiktaş'tan bu mevsim bu kadar amma, gelecek seneler, daha büyük başarılar bekliyoruz, dediler.

Sonra, hep beraber gülüştük ve anneleriyle babalarına bakarak:

— Münakaşalar nihayet buldu değil mi, artık? dedi.

Üç küçük delikanlı hemen birbirlerine sarıldılar ve bir ağızdan yüksek sesle bağırdılar:

— Yaşasın Türk Millî Takımı ve ona oyuncu veren kulüplerimiz.

Bunu takiben de:

— Ya ya ya şa şa şa Millî Takım çok yaşa:

Diyerek odalarına koşuştular.

●

Hububat ekimi ne kadar eskidir?

Kürdistan'ın Irak sınırları içindeki kısmında yapılan kazılarda, Jarmo köyü civarında en eski yabanî olmayan buğday ve arpa izlerine tesadüf edilmiştir. Buradaki insan kolonilerinin, takriben 9000 senelik oldukları tesbit edilmiştir. Hububat izleri yanık veya havada kurumuş kildeki buğday izlerinden ve kömürleşmiş buğday taneleri ile başaklardan ibarettir. Nebatatçılar, insanları hububat ziraatine teşvik eden âmilin, tabiat olduğunu kabul etmektedirler. Zira buğday ile arpanın yabanî şekilleri, olgunlaştıktan sonra dahi başakların, tanelerini dökmeyerek dağımadan kaldıkları otlar sınıfına dahildirler. Bu özelik insanlar için, olgun tanelerini derhal döken ve başaklarının mha olarak toplanmasını icap ettiren diğer hububat cinslerine nazaran bir avantaj teşkil ediyordu. Bu insanlar, sabit başaklı hububat cinslerinin üremesinin büyük bir ingelle karşı karşıya olduğunu aynı zamanda anlıyarak bu bitkilerin yetiştirilmesini kendilerine vazife etmiş olmalılar.

SPOR TARİHİ

HAZIRLAYAN : TEVFİK ÜNSİ

İki Kötü Mağlubiyet

1952 senesinde Akdeniz memleketleri arasında esasını 23 yaşından genç futbolcuların teşkil ettiği futbol takımları için Akdeniz Kupası adı altında maçlar yapılıyordu.

Türk futbol Millî Takımı da bu kupada İtalya ile Napoli şehrindekarşılaştı. Takımımız ekserisi hâlâ futbol oynıyan şu futbolcudan kurulmuştu:

Turgay — Naci (G.Saraylı, Kaptan) Müjdat — Eşref, Ali İhsan, Nusret — B. Erol, Recep, Şevket (Beşiktaşlı) M.Ali, Abdul lah.

İlk devresi 0-0 biten maçın ikinci devresinde, müdafaanın iyi oyununa rağmen Turgay'ın hatalı bir gol yemesi ile İtalyan Genç takımına 1-0 mağlûp olduk.

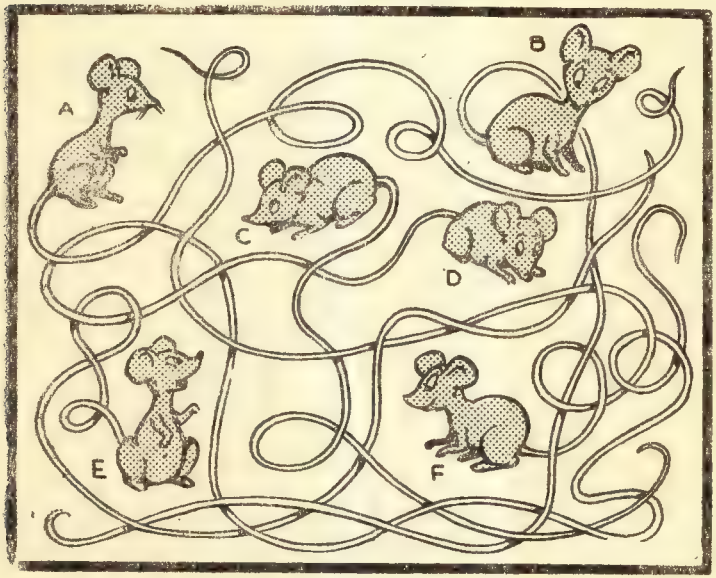
24 Şubat 1952 de oynanan bu maçtan sonra dönüşte takımımız Yunanistana uğrayarak 29 Şubat 1952 de Yunan genç millî takımı ile Akdeniz Kupası maçını oynadı. Millî Takımımız sahaya şöyle çıktı:

Selahattin (F.B., şimdi Şeker Hilâlde) Naci (G.S. Kaptan) Müjdat (F.B.) Eşref (BJK, şimdi Vefada Ali İhsan (BJK, şimdi Adalette) Nusret (BJK, şimdi Beykozda) — B.Erol (F.B., şimdi Adalette) Recep (BJK, şimdi Kasımpaşada) Şevket (BJK) M. Ali (Beykoz), Aptullah (F.B., şimdi Beykozda).

Millî Takımımız belki de en kötü oyununu Atina sahasında bu maçta oynadı. Daha evvel 3—1, 2—1 ve yine 2—1 yenmiş bulunduğumuz Yunan Millî Takımına 3—1 mağlûp olduk. İlk devresi 2—0 biten maçın tek gölümüzü sonradan oyuna giren F.Bahçeli (şimdi Adaletli) Burhan attı. Bu kötü neticelerden sonra Futbol Federasyonu istifa etti. Yunan Millî Takımı ile İstanbulda bu maçın rövanşını oynayıp 1—0 kaybettik ve bu maçtan sonra da Yunan Millî takımı ile karşılaşıp bu mağlûbiyetlerin acısını çıkarmak fırsatını yakalayamadık.

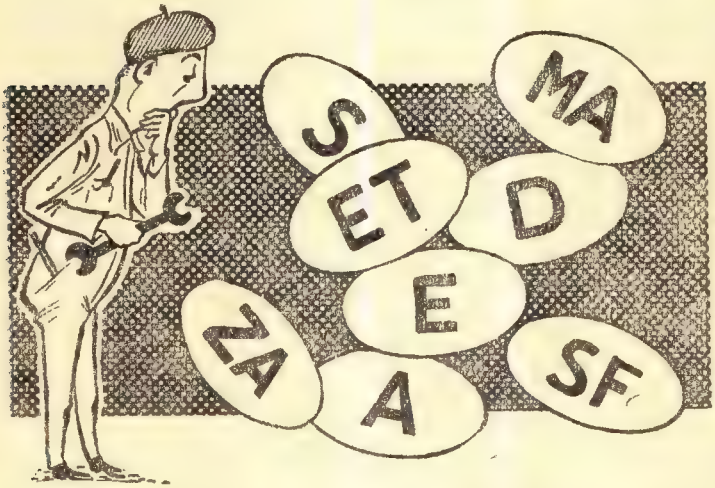
Bugün Kasımpaşa takımında oynayan Recep, 1952 yılı Şubatında İtalya ve Yunanistanla yaptığımız millî maçlarda sağ iç oynamıştı.

EĞLENCE BULMACA



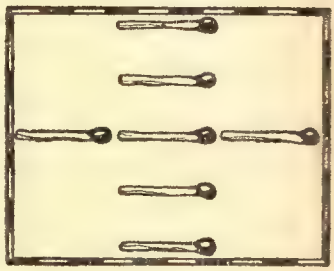
Altı tane çok uzun kuyruklu sıçan, birbirleriyle oyun oynarken, kuyruklarını dolaştırmışlar. Sonra da herbiri kendi kuyruğunun daha uzun olduğunu ileri sürerek münakaşa etmeye başlamışlar. Acaba, siz, hangisinin kuyruğunun daha uzun olduğunu bularak, bu kavgaya bir son verebilir misiniz?

(Meselenin halli karşı sayfada)



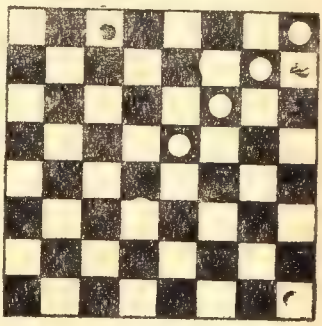
Memleketimize gelen bir İsveçli, arabasını Mehmet ustanın tamirhanesine bırakır. Mehmet usta arabayı tamir eder. Sıra söktüğü plâkayı yerine takmaya gelince şaşırır. Zira plâkanın üzerinde bir takım harfler yazılıdır. Ahmet usta da bu harflerin hangi memleketi gösterdiğini bilmediğinden hangisinin İsveçlinin plâkasına ait olduğunu bulamaz. Acaba siz İsveç otomobilinin plâkasının hangisi olduğunu ve diğer plâkaların hangi memleketin otomobillerine ait olduğunu bulabilir misiniz?

(Meselenin halli karşı sayfada)



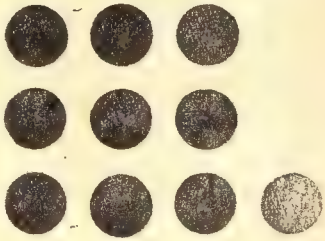
İşte 7 kibrit! İki kibritin yerini değiştirerek yatay ve dikey sıralarda 13 elde edebilir misiniz?

(Halli karşı sayfada)



Yukardaki dama tahtasında dört dama taşı var. Acaba tahtayı, herbirinde birer taş bulunması şartiyle birbirinin eşi dört ayrı parçaya bölebilir misiniz?

(Halli karşı sayfada)



Buradaki daireleri o şekilde yerleştirin her yönden bakıldığı zaman dört daire görülsün.

(Halli karşı sayfada)

RESİM Mİ?

Acarın büyükannesi dokuz numara miyoptu. Bir gün Acarın yanına geldi.

— Aman evlâdım, merdivenden inerken tam karşıya ne kadar çirkin bir tablo asmışsınız! Şeytanın resmi midir, nedir o?! Hemen kaldırın! Gözüm görmesin!

Acar bunu duyunca kahkaha ile gülmeğe başladı. Nihayet kendini tutabildi:

— Büyükanne, dedi, o tablo değil; babamın dün akşam satın aldığı yeni ayna!...

NE DERSİNİZ?...

— Acarın yeni aldıkları evin tavanı o kadar alçak ki!...

— Eeee?...

— Sofrada yalnız yamyassı kalkan balığından başka birşey yiyemiyorlar!

— ?!...

UYKU

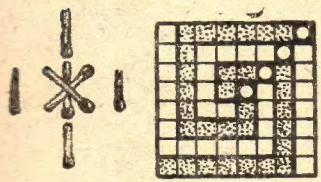
— Aman kardeş, kaç gündür uyuyamıyorum!

— Ya!... Ben de kaç gündür yalnız geceleri uyuyorum!

HESAP DERSİNDE

Öğretmen — Söyle bakalım On üç inek, dört köpek on keçi ve yirmi ördek ne yapar?

— Berbat bir gürültü yaparlar efendim!



Karşı sayfadaki şekil bulmacalarının halli.

AKILLI

— Kulağını neyle kestin öyle?

— Kendi ağzımla yırttım.

— Aptallık etme. Oraya yetişebilir misin?

— Yetişemem ama yetişmek için iskemleye çıkmıştım!

KURNAZLIK

— Beş kuruşla on kuruşluk şey satın almasını bilir misin?

— Hayır.

— İki tane beş kuruş verip alırsın tabii!

BU DA BİR AKIL

— Bu lâstik eldivenleri niçin giyiyorsun?

— Elimi ıslatmadan yıkayabilmek için...

ÇOCUK HAFTASI

EN İYİ ÇOCUK MECMUASI

SAYI : 1960-8 CİLT : 7
24 ŞUBAT 1960

Sahibi ve yazı işlerini fiilen idare eden :
CELÂL DEMİRAY

Hazırlayan :
OĞUZ ÖZDEŞ

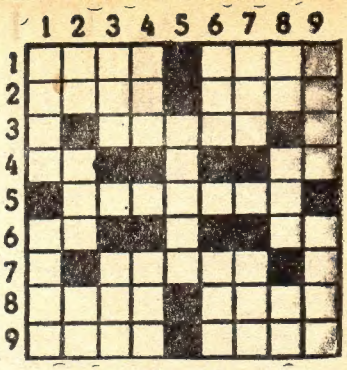
Yayınlayan :
TÜRKİYE YAYINEVİ
Ankara Caddesi No. 36
İstanbul
Telefon : 22 37 14

Basıldığı yer :
TÜRKİYE BASIMEVİ

Klişe: Türkiye Klişe Atölyesi

Sayısı : 75 kuruş. Yıllık Abonesi (52 sayı) 39, altı aylığ 19,5 lira. Dış ülkelerdeki abonelerden 5 lira fazla ücret alınır.

İlânın santimi sekiz liradır.



Soldan sağa doğru :

1 — Güzel, çift doğan. 2 — Atılgan, kabul eden. 3 — Ufacık. 4 — Yılın on ikide biri, tersi beyazdır. 5 — Başa geçen. 6 — Memleket, bir nota. 7 — Kadın... 8 — Bir mitoloji kahramanı, ışık. 9 — Acı bir ot, sıcakça.

Yukardan aşağı doğru :

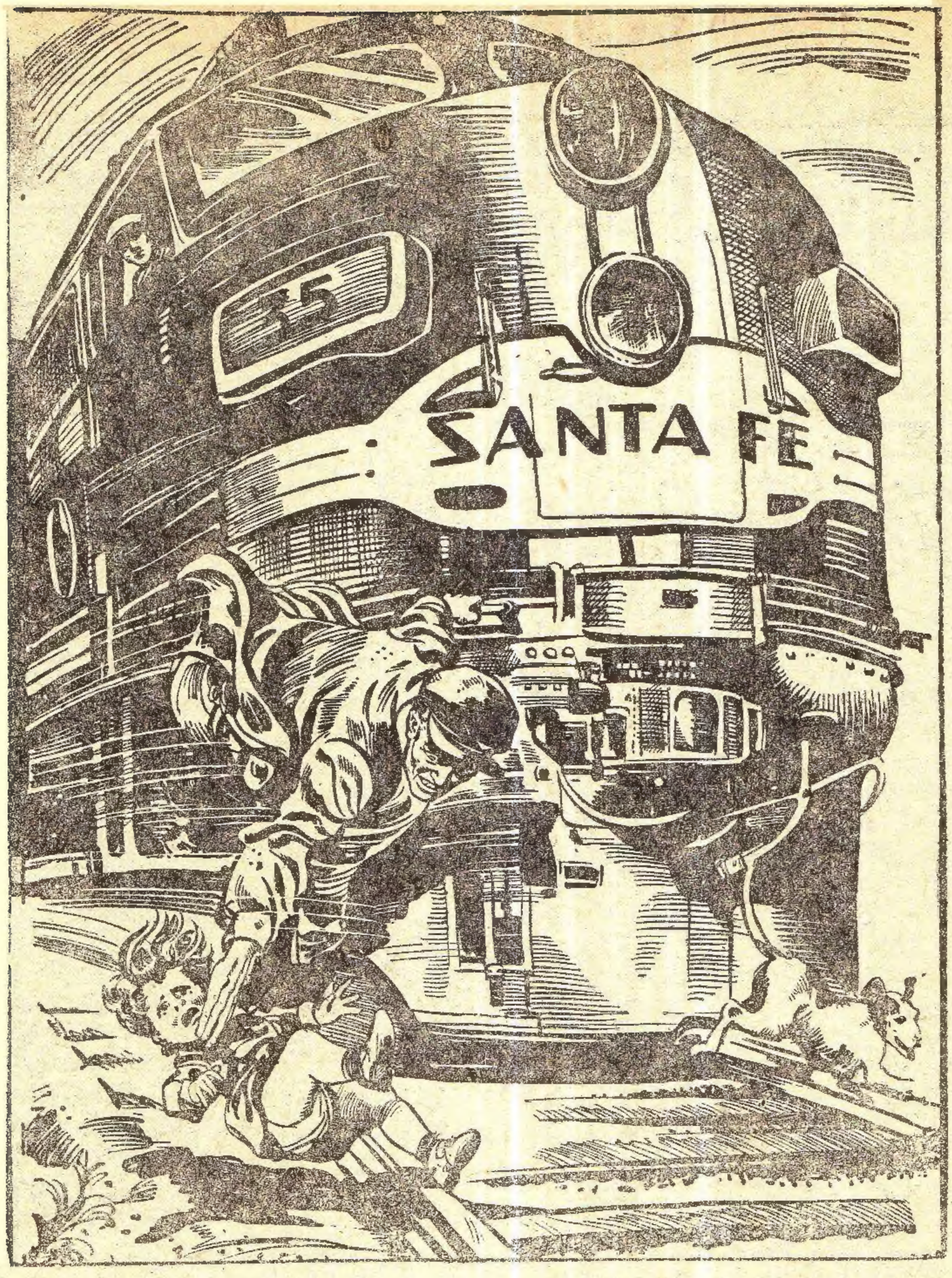
1 — Fazladan dikbaşlılık. 2 — Köpek, rüzgâr, tersi benzer demektir. 3 — Pencereye takılan, tek. 4 — Çift, tersi bir göz rengidir. 5 — Tersi vahşi demektir. 6 — Büyük, bir çeşit diş. 7 — Yemiş kurusu, bir büyük nehir. 8 — Leke, saç, arının çıkardığı ses. 9 — Bir erkek adı, bir küçük deniz.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN HALLİ

KARŞI SAYFADAKİ MESELELERİN HALLİ

D harfinin üzerindeki şapkanın kuyruğu diğerlerinden daha uzundur.

S : İsveç.
ET : Mısır.
MA : Fas.
D : Almanya.
E : İspanya.
ZA : Güney Afrika.
A : Avusturya.
SF : Finlandiya.



OLMUŞ BİR OLAY:

Makinistin Cesareti

Henüz beş yaşında bulunan Kate çok yaramaz bir kızdı. Annesi, babası artık ondan illâllah demeye başlamışlardı. Ne tembihleri, ne nasihatları, ne de arasıra azarlamaları hiç fayda vermiyordu. Annesi hergün kızına: «Kızım bak benden habersiz sokağa çıkma, hele evin önünden hiç uzaklaşma,» dediği halde, Kate yine bildiğini okuyordu. Annesine haber vermeden arkadaşları ile oynamak için sokağa çıkıyor, bazen de evden bir hayli uzaklaşıyordu. Hatta birkaç defa da evinin yolunu kaybetmişti de, polisler tarafından eve getirilmişti. Kate evden uzaklaşmayı artık bir itiyat haline getirmişti. Bu gezintileri sırasında da en sadık dostu Bobi'yi yanına almayı ihmal etmezdi. Bobi, kendisi gibi minimini bir köpekti. Kate'ye çok bağlıydı!

Herzaman olduğu gibi o pazartesi günü de Kate, yanına sevgili arkadaşı Bobi'yi alıp, evden gizlice kaçmıştı. Tabi' bu kötü işi yaparken, annesinin üzüleceği, aklının köşesine bile gelmemişti.

Kaite, iki-üç defa evden uzaklaştığı için kaybolduğunu, bu yüzden annesinden babasından defalarca azarı işittiğini hesaba katmaksızın, hemen, evlerinin tam aksi istikametinin yolunu tuttu. Bobi'yle beraber güle oynaya epeyce ilerlerinde bulunan tren hattına doğru yürümeye başladı.

Çin ve meyva ağaçlarıyla kaplı, çayırlığı geçtikten sonra demiryoluna gelmişti. Burası, çok tehlikeli bir mıntıkaydı. Zira, hiç değilse günde birkaç defa buradan tren geçerdi.

Kate, tren hattına geldiği zaman, tehlikeyi umursamaksızın ya-

nında Bobi olduğu halde, hattın obür tarafına geçmek için, raylara doğru ilerledi. Traverslerin arasındaki taşlardan bir-iki tanesini almak için yere eğildi. Aldı. Cebine soktu.

Yerinden doğrulduktan sonra, tam karşı taraaf geçmek üzere yürüyeceği sırada, tiz bir düdük sesi duyuldu...

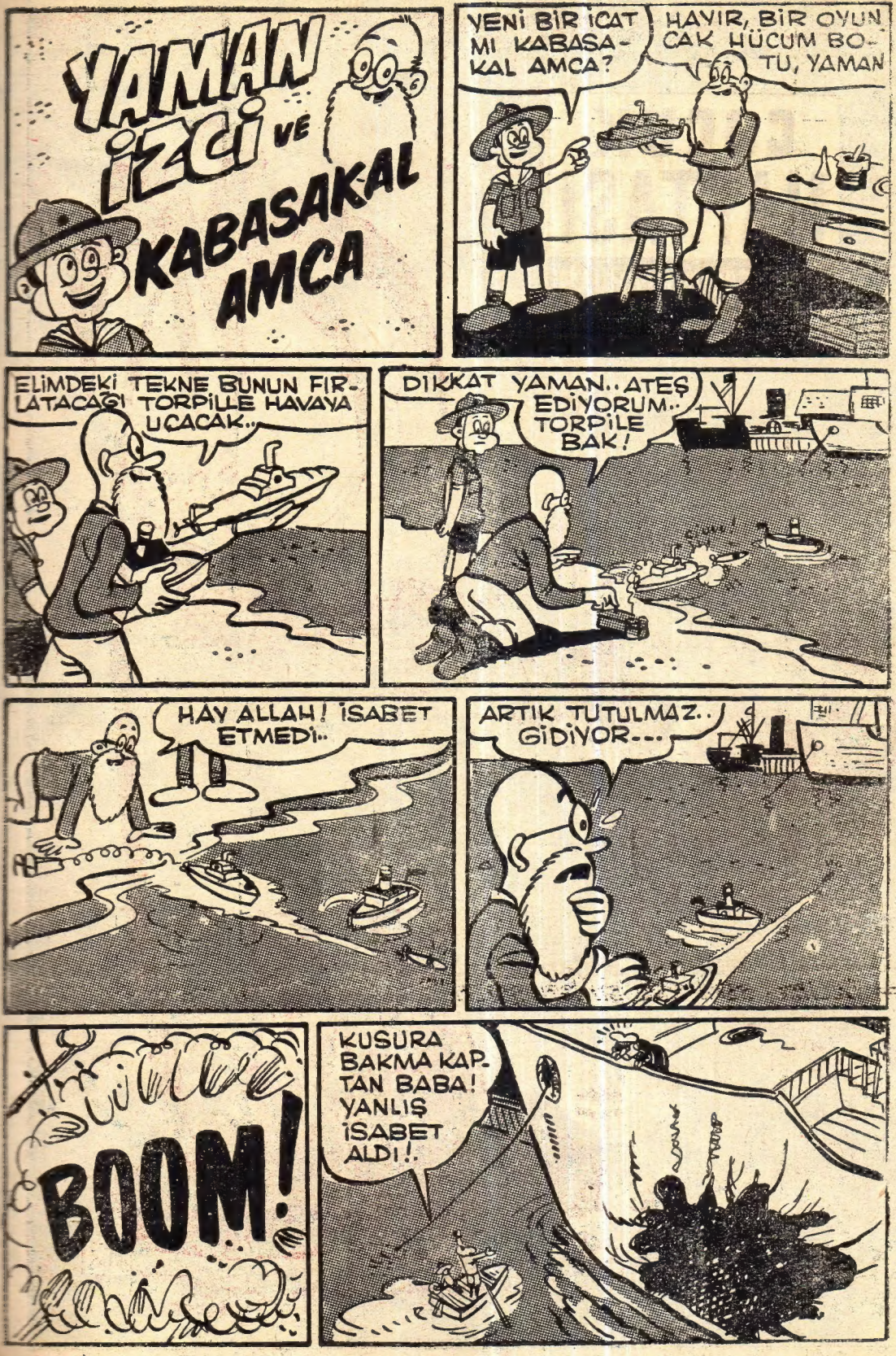
Bu düdük sesi, Kate'ciği şaşkına cevirmişti. Ne bir adım ileri, ne de bir adım geri atabiliyordu. Üzerine doğru gelmekte olan tren, Kate'nin gözlerinde büyüyor, büyüyor, küçük kızı korkudan tirtir titretiyordu. Bobi'de tehlikeyi sezmişti. Durmadan havlıyor, küçük kızı rten hattından çekebilmek için eteğinden tutup tup çekiştiriyordu. Fakat Bobi'nin bütün bu gayreti nafileydi. Zira bir kere Kate paniğe kapılmıştı... Paniğe kapılan birisini ise, bu şaşkınlığından kurtarmak, deveye hendek atlatmaktan daha zordu!...

★

Los Angeles'e gitmekte olan «35» numaralı yolcu treninin makine kısmında bulunan Frank Mayers, tren dağın yamacının kıvrılıp da, düzlüğe çıktığı zaman, hattın ortasında ve yüz metre kadar ileride, küçük bir kız çocuğunun öylecene durduğunu görünce, hemen ilk önce düdüğü çekti. Sonra da fren düğmesine bastı. Fakat trenin bu sür'atle hemen durması imkânsızdı. Bunu çok iyi bilen Meyers, arkadaşının korku dolu bakışları arasında, kontrol odasının kapısını açıp, öne fırladı. Bu çok tehlikeli bir işti. Zira ufak bir dikkatsizlik, Meyers'in trenin tekerlekleri arasına gitmesi demekti. Fakat onun buna aldırdığı yoktu. Aklı fikri, küçük kızı kurtarmaktaydı. Tren göz açıp kapayıncaya kadar, Kate'nin yanına gelmişti. Hızı çok hafiflemişti ama, daha durması için bir yirmibeş metreye ihtiyacı vardı. Kate hâlâ olduğu yerde, büyülenmişçesine trene bakıyordu. Bobi ise durmadan havlıyordu. Tren tam kızın yarım metre kadar ilerisine geldiği zaman, Meyers hemen bir hamle yaptı. Korkudan gözlerini kapamış olan Kate'yi başından tuttuğu gibi tren hattından dışarıya fırlattı. Bu hareketi tam zamanında yapmıştı Zira biraz geç kalmış olsaydı, Kate çoktan ölmüş olacaktı!

Tren biraz daha demir rayların üzerinde sürüklendikten sonra durdu. Kate düştüğü yerde kımıldamaksızın duruyor, korkulu nazarlarla ttrene bakıyordu. Mayers hırsla trenden inen yanına gelip, kabasına bir tokat yapıştırdıktan sonra Kate kendine gelebildi. Ve işte o zaman boşanan bir zemberek gibi ağlamaya başladı. Bu ağlamada yaptıklarına pişmanlık duyar gibi bir his vardı. Bobi ise bir kenarda durmuş, sahibesinin kurtulduğuna memnun durmadan havlıyordu.

Erdoğan SEVGIN


YAMAN İZCİ VE KABASAKAL AMCA
YENİ BİR İCAT MI KABASAKAL AMCA?
HAYIR, BİR OYUNCAK HÜCUM BOTU, YAMAN
ELİMDEKİ TEKNE BUNUN FIRLATACAĞI TORPİLLE HAVAYA UÇACAK..
DİKKAT YAMAN.. ATEŞ EDİYORUM.. TORPİLE BAK!
HAY ALLAH! İSABET ETMEDİ..
ARTIK TUTULMAZ.. GİDİYOR---
BOOM!
KUSURA BAKMA KAPTAN BABA! YANLIŞ İSABET ALDI!.

ÇOCUK
HAFTASI
EN İYİ ÇOCUK MECMUASI
S.O.S.
— Üzülme, nasıl olsa birileri görür!..
MISTIK